



NOVIČNIK SZUT

Št. 6, april 2024/letnik 3

UVODNA BESEDA

Spoštovane bralke in bralci, pred vami je tokrat 6. številka elektronskega Novičnika SZUT, prva v letošnjem letu. Za začetek vam prinaša novičko o letošnjem občnem zboru SZUT in njegovih glavnih sklepih. Nadaljuje s povzetki komentarjev na predlog Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (ReNPK 24–31) in Akcijski načrt 2024–2027 za Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (Akcijski načrt). V februarju je namreč ta dva dokumenta Ministrstvo za kulturo poslalo v javno obravnavo, v SZUT pa smo se odzvali in podali komentarje. V rubriki »Delimo svoje izkušnje« članice SZUT pišejo o svojem delovanju na področju pomoči z umetnostjo in na tak način bogatijo naš prostor s svojimi izkušnjami. V okviru letošnjega leta, ki ga zaznamuje 20-letnica obstoja SZUT, pa se je že zgodil prvi dogodek, in sicer je Neva Kralj izvedla plesno-gibalno delavnico, ki temelji na elementih in tehnikah umetnostne terapije v Dnevnom centru aktivnosti v Ljubljani. Prvič pa tudi javno naznanjamo prihajajočo konferenco s področja pomoči z umetnostjo in umetnostnih terapij.

Tudi v medijih se prebujajo zanimanje za našo stroko – tokrat so to Večer, RTV in spletna Viva. Za zaključek pa najprej predstavljamo monografijo »Gibalno-plesna terapija za otroke in mladostnike« ter sklenemo tokratno številko Novičnika s »Kratkim izpovednim člankom študentke drugega letnika PZU: Mali problemi, male zmage in velika vprašanja«.

Naslednja številka bo izšla poleti, v avgustu 2024. Do takrat bomo beležili aktivnosti SZUT in zbirali predlagane teme. Na vas se kot navadno obračamo s povabilom, da sodelujete s svojimi kratkimi prispevki na temo, ki se vam zdi aktualna in zanimiva na področju umetnostne terapije/pomoči z umetnostjo ter bi jo radi delili s člani SZUT in/ali širšo PZU skupnostjo.

Urednici: Saša Hudnik in Jasmina Ferček

Avtorice prispevkov: Andreja Blimen Majcen in Petra Brdnik Juhart, Bojana Caf, Jasmina Ferček, Saša Hudnik, Mojca Kasjak, Simona Korošec, Neva Kralj, org. in prog. Odbor za konferenco PZU.

Ilustracija: Simona Korošec

Vaših odzivov bomo veseli na elektronskem naslovu zdruzenje.szut@gmail.com



OBČNI ZBOR SZUT

Celje, 2.3.2024



Občni zbor je za nas čas, ko se nekatere spet srečamo po dolgem času, druge se na novo spoznajo z ostalimi članicami SZUT, predvsem pa je to čas, ki ga z veseljem preživimo skupaj. Po tem, ko smo predstavile in sprejele poročila predsednice, tajnice in blagajničarke ter Nadzornega odbora za leto 2023 ter predstavile in sprejele program dela v letu 2024, so sledile volitve v izvršni odbor, nadzorni odbor in v častno razsodišče. Članice so potrdile vse vložene kandidature in izglasovale, vse pa smo se tudi strinjale, da na načrtovani konferenci v novembru dr. Bredi Kroflič SZUT podeli posebno priznanje za zasluge na področju pomoči z umetnostjo. Iskrene čestitke vsem izvoljenim in dr. Bredi Kroflič!

SAŠA HUDNIK
FOTO: URŠKA ŠPANJA



KOMENTARJI K RENPK 2024-31 MINISTRSTVA ZA KULTURO

V imenu SZUT smo Jasmina Ferček, Mojca Kasjak in Saša Hudnik pripravile komentarje na *Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031*, in sicer predvsem v okviru *Stebr 3: »Kultura za trajnostno prihodnost«* in k *Akcijskemu načrtu 2024-2027*.

Povzetek:

»Pilotne modele povezuje v sistem družbenega predpisovanja, bolj znanega kot Kultura na recept, ki posameznikom kot dopolnjujoči del preventive ali zdravljenja omogoča dostop do različnih kulturnih dejavnosti.« Predlog: To pojmovanje naj se razširi tudi v aktivno angažiranje posameznika v umetniške procese preko vodenega delovanja, ki ga izvajajo posebej za to usposobljeni strokovnjaki (s področja pomoči z umetnostjo oziroma umetnostnih terapij).

»O pozitivnem vplivu kulture na zdravje in dobro počutje pričajo številne mednarodne raziskave, k tem smernicam pa poziva tudi Svetovna zdravstvena organizacija.« Tukaj smo podale poudarek, da je tudi v slovenskem področju izvedenih že precej raziskav - predvsem v okviru magistrskega študija.

Podale pa smo tudi priporočila v okviru pripomb k Akcijskemu načrtu 2024-2027, s poudarkom na psihosocialno podporo za umetnike in delavce v kulturnem sektorju proti izgorelosti. V primeru, da delujejo v projektih, v katere vključujejo delo ranljivimi skupinami uporabnikov, pa obvezno intervizijo ali supervizijo. To, da se umetnik dodatno izobrazí na področju prve psihološke pomoči ali nenasilne komunikacije, še ne pomeni, da ve, kako najprimerneje uporabiti različne oblike umetniškega ustvarjanja/izražanja, za preventivo, podporo ali izboljšanje specifičnega zdravstvenega stanja. Neustrezna uporaba je namreč lahko kljub dobrim namenom celo škodljiva.

SAŠA HUDNIK

DELIMO SVOJE IZKUŠNJE

IZDELEK KOT SPREMEMBA - RAZSTAVA ROKODELSKIH IZDELKOV

Galerija DLUL, Ljubljana
januar, 2024

Kot prejemnica delovne štipendije Ministrstva za kulturo RS (znotraj kolektiva Oloop) sem v letu 2023 poglobljeno raziskovala dobrobiti tekstilnega ustvarjanja znotraj tekstilnih skupin in skupnosti. Štipendiran projekt sem zaključila s skupinsko razstavo rokodelske produkcije z naslovom *Izdelek kot sprememba*. Bila sem kustosinja razstave (skupaj s kolegico Tjašo Bavcon) in ena izmed osmih razstavljalok.



Uvodne besede v razstavo sem zapisala takole: »Tekstilne rokodelke, umetnice in oblikovalke imamo privilegij, da za našim ustvarjalnim procesom, ostaja materialna sled – izdelek. Ta priča, dokumentira, pravzaprav potrjuje naš obstoj. Med nastajanjem izdelka se odvijata dva vzporedna procesa. Ob rokovanju z materiali in orodji smo priča preobražanju, spreminjanju, transformaciji materialov, pogosto v

smeri ustvarjanja večjega reda, lepote in smisla tam, kjer tega prej ni bilo. Vzporedno se v rokodelki odvijajo notranji procesi, ko išče rešitve, na aktiven način predeluje svoje občutke in čustva. Pri tem ugotavlja, da se je skozi proces izdelave izdelka tudi sama spremenila, se dopolnila, njeno življenje pa je postalo bogatejše in ima več smisla.«

Razstava je preko izdelkov razkrivala pomene in ozadja tekstilne produkcije znotraj začasnih in trajnih skupnosti. Iskala je presečišče različnim ustvarjalnim hotenjem, ki je vsako na svoj način govorilo o globoko pomenljivem delu, ki vrača moč v vsakdanje življenje.

Na razstavi so sodelovali: skupnost No-Border Craft, Breja preja, Kva Kvačkaš, žensko društvo Anatolija, skupina Razkrite roke, kolektiv Oloop in Barbara Brinovec Pribaković.

JASMINA FERČEK
FOTO: SIMONA KOROŠEC

GLASBENE SKULPTURE - SREČANJE ČUSTEV Z UMETNOSTJO

Slovenske Konjice
marec, 2024

Likovna in glasbena umetnost se nama obema zdita neločljivo povezani tako z vidika medpredmetnega povezovanja kot tudi z vidika povezovanja človeka s svojim lastnim bistvom. Iščeva odgovore na vprašanja kot so: Zakaj želimo umetnost na vsak način razumeti? Kako se ob svoji in ob umetnosti drugih počutimo? Kaj je imel Pablo Picasso v mislih, ko je menil, da umetnost »izpere vsakodnevni prah iz naših duš«?





Tako zaradi druženja druga z drugo kot zaradi druženja z umetnostjo in srečevanjem z bistvom ljudi, sva stopili v skupni delovni prostor. Tokrat na oder Doma kulture Slovenske Konjice, kamor sva odložili vsaka svojo malho znanja in izkušenj. Andreja z likovnimi, Petra pa z glasbenimi ustvarjalnimi nalogami za otroke, mladostnike in odrasle. Delavnice Glasbene skulpture finančno podpirata Center za kulturne prireditve Slov. Konjice in Kulturno društvo Hrup.

Kaj so Glasbene skulpture?

Glasbene skulpture so avtorske glasbeno-likovne ustvarjalne delavnice, ki vključujejo glasbene kopeli in elemente umetnostne terapije za krepitev socialnih in čustvenih veščin. Na delavnicah iščemo odgovore na vprašanja o učinku umetnosti na nas in naša



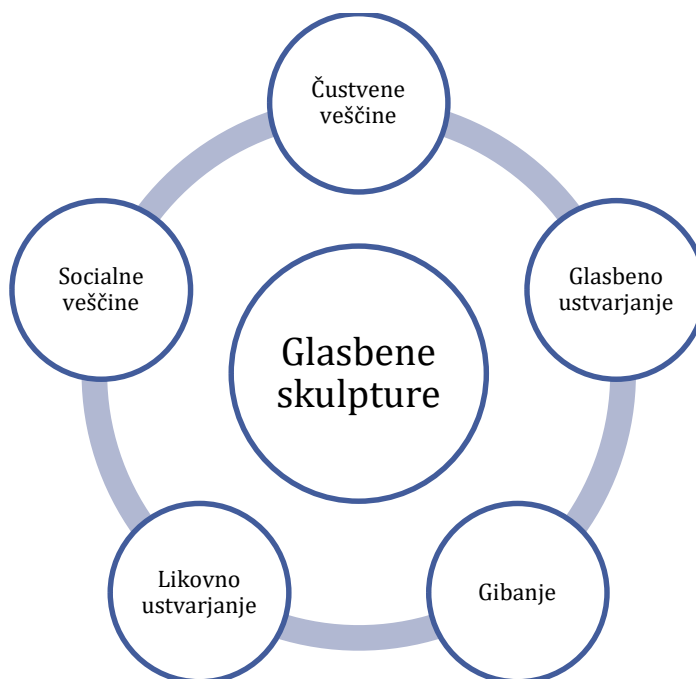
srečanja s sabo in našim okoljem preko doživljanja lastnega izraza v umetnosti z njenim ustvarjanjem.

Glasbo delamo in slišimo ob sočasnem ustvarjanju skulptur iz različnih likovnih materialov in z lastnim telesom.



Srečujemo se v večjem prostoru, na odru Doma kulture Slov. Konjice, kjer je naše ustvarjanje neločljivo povezano

tudi z gibanjem. Zaradi njihove terapevtske narave se delavnice izvajajo v manjših skupinah.





Zaključek

V okviru delavnic *Glasbene skulpture* sta likovno in glasbeno ustvarjanje enakovredno zastopani, pri čemer pa ustvarjalni glasbeni oziroma likovni dosežek nista njen glavni namen. Glavni cilj delavnic *Glasbene skulpture* je krepitev socialnih in čustvenih veščin*. To dosežemo med opazovanjem in opisovanjem lastnih čustev ob izvajanju, ustvarjanju in poslušanju glasbe ter sočasnem likovnem ustvarjanju, vedno prostorsko omejenim gibanjem ter med zavedanjem, da nismo sami, da ne posegamo v intimni prostor nekoga drugega, da spoštujemo eden drugega in se upoštevamo.



* Socialno in čustveno učenje je proces razvoja veščin na področjih samozavedanja, samouravnavanja, odnosnih spretnosti, socialnega zavedanja in odgovornega sprejemanja odločitev, kar v našem prostoru utemeljujejo različni avtorji kot sta Janja Batič, Katja Košir in drugi.

Glasbena pedagoginja in asistentka na Pedagoški fakulteti
Univerze v Ljubljani PETRA BRDNIK JUHART
in
likovna pedagoginja ter magistrica pomoči z umetnostjo
ANDREJA BLIMEN MAJCEN
FOTO: ANDREJA BLIMEN MAJCEN

Misel Andreje Blimen Majcen:



Vsak se kdaj znajde v "črni luknji" in pade na dno, kjer je težko in ni enostavno videti svetlobe ob pogledu navzgor. Je tako, kot da bi gledali sliko od blizu in ne vidimo njene celote in lepote. A je to sestavni del življenja in nas spreminja in bogati kot človeka z izkušnjami in zrelostjo. Ko se od slike umaknemo in oddaljimo, se lahko povežemo s svojo notranjo vizijo in ko se naučimo dajati, takrat presežemo svoje omejitve.



IZVEDBA DELAVNIC POMOČI Z UMETNOSTJO V AJDOVŠČINI

Ajdovščina januar-marec, 2024

Od 10. januarja do 20. marca 2024 je Zavod za sodobno plesno umetnost, kreativnost in umetnost bivanja, MOJA KREACIJA, Maribor, izvajal delavnice pomoči z umetnostjo v Ajdovščini. Naročnik je bil Zavod Šent. Strokovne sodelavke, ki so izvedle 11 delavnic so bile Tanja Princes, Jasminka Ferček in Mojca Kasjak. Zraven delavnic je projekt zajemal 3 skupinske supervizije, ki jih je vodila doc. Alenka Vidrih. Specifičnost izvedbe je bila tudi v tem, da so se na drugi delavnici na željo naročnika priključili uporabnikom Šenta še mladostniki iz programa PUM-O (projektno učenje mlajših odraslih). Tako se je med drugim zgodila medgeneracijska sestava skupine udeležencev.



Tanja Princes je s pomočjo gibalno dramskih aktivnosti in socialnih iger udeležencem približala svet drame in gledališča. Usmerjene so bile na ozaveščanje telesnega izražanja, dihanja in delovanja, telesnega kontakta in dotika, usklajevanje z razpoloženjem v prostoru, prilagajanje partnerju in skupini, medosebno interakcijo, javno nastopanje in improvizacijo. Udeleženci so se kljub velikim medsebojnim razlikam dobro vključili v dramske dejavnosti.

Trudili smo se upoštevati njihove značilnosti in jih vključevati glede na motiviranost, obenem pa paziti na skupinsko dogajanje v celoti. Na koncu so v sodelovanju z mentorji PUM-O pripravili predstavo za Festival Klementina, kjer so udeleženci uspešno uporabili pridobljeno znanje in veščine predvsem s področja javnega nastopanja in medsebojnega sodelovanja ter nastopili pred publiko s predstavo *Gašper reši vse*.





Jasmina Ferček je ob pomoči asistentke Simone Korošec izvedla tri srečanja pomoči z umetnostjo z uporabo likovnih aktivnosti. Pričela je z upodabljanjem varnega prostora ob uporabi voščenk in materialov, ki omogočajo izdelavo kolaža. Srečanje je potekalo v notranjih prostorih. Na likovnih delih se je pojavilo veliko motivov iz narave – drevesa, ocean, plaža, sončni zahod, gore; za naslednje srečanje se je zato odločila, da udeležencem

ponudi uvodni del srečanja v gozdičku, nato pa so se premaknili v notranji prostor, kjer so v paru ustvarjali mobile iz naravnih materialov. Zadnje srečanje je izvedla v celoti zunaj, saj sta vreme in temperatura to dopuščala. Z udeleženci se je pogovarjala o njihovih strahovih, nato pa so izdelovali živali moči iz rogovil, najdenih v naravi.



Mojca Kasjak je v svojih delavnicah izvajala plesno gibalni, dramski in likovni pristop pomoči z umetnostjo. Na njenih delavnicah so uporabniki spoznavali utelešeno drevo in se ukvarjali s samopodobo s pomočjo gibalne metafore. Udeleženci so ozaveščali svoja občutja, se



uglaševali sami s seboj in s skupino. S pomočjo plesne improvizacije, igrivih pristopov in gibalne igre *semafor*, so se sprostiti in zabavali. Na drugi delavnici so bili zraven udeležencev uporabnikov Zavoda Šent še mladostniki iz programa PUM. S pomočjo kreativnega gibanja in risanja so ustvarjali svoje gibalne kreacije in med seboj zelo lepo sodelovali, še posebej pri vajah sledenja in vodenja v parih. Na zadnji delavnici so mladostniki ozaveščali svoje želje, transformirali počutja, misli kot tudi svoje želje. Delavnico smo zaključil z radostnim plesom.



Ob zaključku projekta smo se izvajalke strinjale, da je bila zelo zanimiva in koristna izkušnja. Prav tako so bile supervizije zelo koristne, ker so povezale izvajalke projekta ter omogočile uvid v delo. Tovrsten projekt obeta veliko potencialov za naprej. Cilj je bil dosežen, saj so bili uporabniki Zavoda ŠENT in PUM-O zelo zadovoljni. Vse sodelujoče



smo bile mnenja, da bi bilo zelo zanimivo, če bi v okviru tovrstnega projekta na koncu naredili skupen predstavitveni produkt in javno predstavitev.

MOJCA KASJAK, direktorica Zavoda MOJA KREACIJA, Maribor

FOTO: SIMONA KOROŠEC,

MAJA KODELE

POROČILO Z DELAVNIC USTVARJALNE POTI DO ČUJEČNOSTI V ČMC GOLOVEC

**Ljubljana
februar-april, 2024**

Pod okriljem Javnega zavoda Mladi Zmaji sem od sredine februarja 2024 izvedla štiri delavnice v sklopu projekta Ustvarjalne Poti do Čuječnosti. Projekt si deliva s so-mentorico Ano Radulovič, ki izvaja plesno-gibalno polovico delavnic, jaz pa del PzU, kjer večinoma uporabljam likovno-terapevtske tehnike. Namenjen je bil mladim od 18-29 let, vendar so se zaradi slabe udeležbe originalno prijavljenih udeležencev priključili tudi otroci in mladi, ki so v tistem trenutku v mladinskem centru preživljali prosti čas in so jih delavnice zanimale.



Delo s starostno raznoliko skupino je bilo zahtevno, zato sem tudi naloge zastavila precej široko, ali pa podala bolj osnovno in bolj kompleksno obliko navodil. Med drugim smo v teku delavnic izdelovali transformativni kolaž, se skupaj odpravili na sprehod ob Ljubljani, kjer smo

nabrali naravne materiale in nato ustvarjali z glino, se posvetili tehniki body mapping, ter pripovedovali svoje življenjske zgodbe s pomočjo ilustriranih kart. Prilagam tudi nekaj fotografij procesa in izdelkov, ki so med delavnicami nastali.



SIMONA KOROŠEC

FOTO: SIMONA KOROŠEC



PLES KOT PREVENTIVA IN POMOČ Z UMETNOSTJO V DNEVNEM CENTRU AKTIVNOSTI V LJUBLJANI

Ljubljana, 15. februar 2024

Ples je vsekakor univerzalna oblika človeškega gibanja, ne glede na starost, sposobnosti, spol ali kulturne značilnosti. V zgodnji dobi ples vpliva na otrokov celostni razvoj, v odraslosti vsestransko bogati človeka in uravnoveša organizem, v zrelih letih pa ohranja človeško kognicijo, fleksibilnost, koordinacijo in ne nazadnje socialno življenje. Če vse podpremo še z energijo skupine, so koristi in učinki še toliko močnejši.

Tretji četrtek v letošnjem februarju je ponudil drugačno obliko aktivne gibalne izkušnje za starejše – plesno-gibalno delavnico, ki temelji na elementih in tehnikah umetnostne terapije. In na prvem srečanju so jo tako občutile tudi udeleženske. Koordinatorica centra, ga. Nina Vončina: »Od udeleženk sem dobila pohvale glede vaše strokovnosti in znanja, da je bilo vzdušje res prijetno in učinek terapevtski.« Plesna improvizacija, nebesedna komunikacija in gibalni dialog so nudili udeleženkam orodje za integracijo telesne, mentalne, čustvene in socialne dimenzije vsake posameznice, ozaveščanje in sprejemanje sebe hkrati s kreativnostjo in skupnim soustvarjanjem celote enkratnega srečanja.



Specialistka pomoči z umetnostjo Neva Kralj sem v dnevni center aktivnosti za starejše na Gosposvetski 4 v Ljubljani vpeljala terapevtski vidik plesa. Pogled in očesni stik udeleženk je sporočal bazično človeško potrebo, biti opažena, upoštevana in sprejeta taka, kakršna sem. Nebesedna pripoved, gibanje in odziv telesa, prostor, ki ga posameznica uporablja, individualen ritem in tempo, napetost, zdržanost ali sproščenost telesa so spregovorili o trenutnem stanju in potrebah udeleženk. In dobile so potreben čas, da so stopile v stik s seboj in so lahko telesno spregovorile, kar je zagotovo po že dolgi prehojeni življenjski poti za mnoge izziv. Moja polna prisotnost in čuječnost sta bili pomembni, da je bil dosežen namen ter spoznanja in izkušnje pozitivne.



S strokovno podporo, preko plesa in izražanja s telesom, glasbe, ob spodbudi primernih pripomočkov, v sproščenem in varnem okolju, so udeleženske na tak način lahko stopile na pot osebne rasti, izboljšanja zavedanja svojega telesa, samospoštovanja in socialne integracije ter s tem pridobivanja boljšega psihičnega in telesnega zdravja. Dotaknili smo se čustev, zaznavali telesna občutja in porajajoče se misli. Morda se bo katera izmed njih v prihodnje odločila stopiti v proces umetnostne terapije. Ustvarjali smo nepozabno izkušnjo in nekaj neprecenljivega zase, za svoje telo, se sprostili in napolnili z energijo. Nenazadnje vse to zvišuje kakovost življenja in bogati vrednostni sistem v tretjem življenjskem obdobju.

Dogodek je bil eden izmed mnogih v sklopu letošnjega praznovanja dvajset let obstoja in delovanja Slovenskega združenja umetnostnih terapevtov (SZUT).

NEVA KRALJ, plesna pedagoginja,
spec. pomoči z umetnostjo – ples in
integrativna umetnostna terapija
FOTO: NEVA KRALJ, JERNEJ ČAMPELJ



NAPOVED KONFERENCE

V novembru v Slovenskem združenju umetnostnih terapevtov ob 20-letnici delovanja združenja v Ljubljani organiziramo dvodnevno konferenco (petek, 15.11., in sobota, 16.11.). Za izvedbo konference smo se odločile, ker želimo predstaviti naše dragoceno področje delovanja, ki se je pri nas začelo razvijati pred več kot dvema desetletjema in ga specialistke, magistrice in študentke pomoči z umetnostjo razvijamo tudi z dodatnimi specifičnimi terapevtskimi in drugimi izpopolnjevanji.

Mnogoletni znanstveno dokazani uspehi na številnih strokovnih področjih dela z ljudmi potrjujejo mnoge pozitivne učinke. Med drugim je namen konference tudi ta, da sledi smernicam, ki so vedno pogostejše naslovljene tudi na formalnih nivojih, in je namenjena vsem, ki jih to področje zanima - predvsem pa strokovnjakom, ki delujejo v različnih organizacijah in inštitucijah, kjer bi bili (ali so že) pristopi pomoči z umetnostjo dragocen doprinos k dobrobiti posameznikov.

Program bo poleg plenarnega dela vseboval tudi krajše prezentacije praktičnih primerov in delavnice. V kratkem bo organizacijski in programski odbor pripravil vabilo za prispevke, v katerem bodo bolj podrobno predstavljena področja in na katerega upamo, da se boste odzvali s svojimi prispevki.

ORG. IN PROG. ODBOR KONFERENCE PZU



(PO)MOČ UMETNOSTI (SERIJA POSEBNE ZGODBE)

RTV, Izobraževalno-dokumentarni film

26. 3. 2024



(Po)moč umetnosti

Izobraževalno-dokumentarni film

26. 3. 2024 • 25 min • [=]

»Kakšen je vpliv, moč umetnosti, kaj vse zmoremo ob njej in zaradi nje? Umetnost nam ni le v veselje in užitek, temveč nas plemeniti in bogati, lahko nas tudi umiri ali poživi, motivira, pomaga k boljši samopodobi, pomaga izboljšati naše psihično in fizično počutje, krepi telo, dušo, um.

Kaj se dogaja v naših možganih, ko gledamo sliko? Na kaj vplivata gib in ples? Kakšno moč imata glasba in petje? (Po)moč umetnosti strokovno pojasnjujejo nevrolog prof. dr. Zvezdan Pirtošek, psihologinja dr. Katarina Habe in soc. in spec. pedagoginja dr. Bojana Caf, specialistka pomoči z umetnostjo.«

<https://365.rtvsl.si/arhiv/posebne-zgodbe/175032760>



POMOČ Z UMETNOSTJO: V VARNEM OKOLJU IN NA KREATIVEN NAČIN PONOVO NAJTI STIK S SABO

Večer

12.02.2024

Vsebine prispevka na spletni strani: »Pomoč z umetnostjo - v tujini se je za to uveljavil pojem *Creative Arts Therapy* - je pri nas dokaj mlado in v splošni javnosti precej neznano - ali vsaj neraziskano področje.

- Pomoč z umetnostjo "nagovarja čustva, občutke in raziskuje potenciale moči v človeku," pripoveduje skrbnica študijskega programa Pomoč z umetnostjo na pedagoški fakulteti v Ljubljani, ki meni, da obstaja na tem področju še veliko potenciala.

- Katere so dobre prakse pomoči z umetnostjo pri nas, ali se kot umetnostni terapevt v Sloveniji da zaposliti, je pojasnila predsednica Slovenskega združenja umetnostnih terapevtov Saša Hudnik.

- Pogovarjali smo se s fototerapevko Tejo Blatnik in magistrico pomoči z umetnostjo in tekstilno oblikovalko Jasmino Ferček. Zakaj je fotografija "kot medij v današnjem času precej zlorabljen, zelo redko pa uporabljen v kontekstu, ki ima terapevtski učinek" in zakaj je tekstil "pri skupinskem delu s priseljenkami nepogrešljiv"?«

https://vecer.com/kultura/tema-pomoc-z-umetnostjo-v-varnem-okolju-in-na-kreativen-nacin-ponovno-najti-stik-s-sabo-10349923?utm_source=Midas&utm_medium=Widget&utm_campaign=InPortal%2Bexchange

SKUPINSKA RAZSTAVA IZDELEK KOT SPREMEMBA V GALERIJ DLUL

RTV, Kultura

5.1.2024

Prispevek o razstavi rokodelskih izdelkov
»Izdelek kot sprememba«.

<https://365.rtv slo.si/arhiv/kultura/175013607>





TUDI UMETNOST LAHKO ZDRAVI

VIVA

19.12.2023

Intervju s Polono Kovačič Bebler v spletni Vivi.

<https://viva.bhc.si/10951919/tudi-umetnost-lahko-zdravi>

KAJ JE POMOČ Z UMETNOSTJO?

VIVA

19.12.2023

Dr. Robert Potočnik pojasni, kaj je pomoč z umetnostjo.

<https://viva.bhc.si/10951920/kaj-je-pomoc-z-umetnostjo>

OBOGATIMO SVOJE DELOVANJE

POZIV K INTERVIZIJI, STROKOVNA SREČANJA

Znotraj SZUT se je že večkrat pojavila zamisel o intervizijskih srečanjih. Če bi se želeli udeleževati v intervizijski skupini, vas vabimo, da na naš e-mail naslov izrazite interes, na osnovi katerega bomo oblikovali intervizijsko skupino in se dogovorili o terminih, lokacijah in oblikah srečanj: zdruzenje.szut@gmail.com

POBUDA ZA NAJEM SKUPNIH DELOVNIH PROSTOROV

Drage članice SZUT in širša PZU skupnost.

Zanima me ali katera razmišlja o delovnem prostoru za izvajanje individualnih ali skupinskih PZU srečanj v Ljubljani?

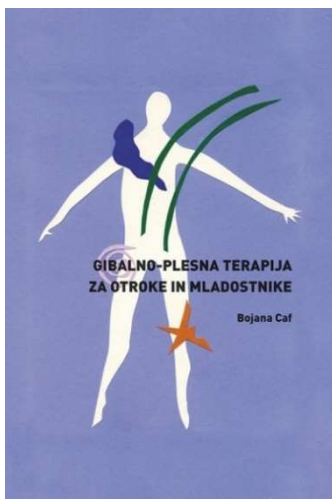
Morda bi lahko skupaj najele prostor in si ga delile.

Javite se mi na jasminka_f@yahoo.com

JASMINKA FERČEK



PREDSTAVITEV MONOGRAFIJE GIBALNO-PLESNA TERAPIJA ZA OTROKE IN MLADOSTNIKE



V monografiji z naslovom »Gibalno-plesna terapija za otroke in mladostnike« avtorice dr. Bojane Caf je predstavljen teoretični vidik gibalno-plesne terapije, podprt s številnimi raziskavami, ki opredeli značilnosti, tehnike in terapevtske učinke ter analizo gibanja, strukturo in evalvacijo gibalno-plesnih terapevtskih srečanj in gibalno-plesno terapijo z nekaterimi skupinami otrok s posebnimi potrebami. Sledi praktična predstavitev gibalno-plesnih terapevtskih dejavnosti za otroke in mladostnike, razdeljena na tri področja: razgibavanje telesa in ogrevanje, osrednje dejavnosti ter zaključevanje in sproščanje.

Monografija je namenjena gibalno-plesnim in drugim umetnostnim terapevtom, pedagogom, psihologom, specialnim

in rehabilitacijskim pedagogom, socialnim pedagogom in strokovnjakom s sorodnih področij, ki v svoje delo z otroki in mladostniki vključujejo gibalno in plesno izražanje ter gibalno-plesno terapijo.

IZ RECENZIJE:

Delo je podprto z bogatimi teoretskimi utemeljitvami in ugotovitvami o pomenu umetnostne terapije kot umetnostno-ustvarjalnega procesa v človekovem delovanju. S pomočjo tujih in domačih virov se avtorica v teoretičnem delu posveti osvetlitvam, razčlenitvam in ugotovitvam o procesu gibalno-plesne terapije nasploh in posebej pri delu z otroki in mladostniki. Ob tem predstavi razvoj gibalno-plesne terapije, njene značilnosti in tehnike ter terapevtske učinke. Posveti se splošni analizi gibanja, deloma po Labanovi teoriji in analizi zakonitosti človekovega gibanja, pa tudi analizi gibanja v gibalno-plesnem diagnostičnem in terapevtskem procesu. Posebej predstavi strukturo in evalvacijo gibalno-plesnih terapevtskih srečanj. Ob teoretični utemeljitvi podrobno predstavi gibalno-plesne terapevtske dejavnosti glede na različne posebne potrebe otrok in mladostnikov, in sicer gibalno-plesno terapijo za otroke s specifičnimi učnimi težavami, za otroke s hiperkinetično motnjo, za gibalno ovirane otroke in za otroke s spektroatvistično motnjo. V poglavju Gibalno-plesne terapevtske dejavnosti so predstavljeni posamezni primeri glede na ciljno skupino, pripomočke in cilje, vključno s strukturo posameznega srečanja: razgibavanje telesa in ogrevanje, osrednje dejavnosti ter zaključevanje in sproščanje. V osrednjih dejavnostih namenja avtorica poseben poudarek ustvarjalnemu gibalno-plesnemu procesu kot jedru umetnostno-terapevtskih dejavnosti. V uporabljenih tujih in



domačih virih in literaturi bo bralec lahko poglobil predstavljene vsebine in jih razširil za neposredno praktično delo.

dr. Breda Kroflič

Monografija je izšla v založbi Svetovalnega centra za otroke, mladostnike in starše Ljubljana.

DR. BOJANA CAF

KRATEK IZPOVEDNI ČLANEK ŠTUDENTKE DRUGEGA LETNIKA PZU: MALI PROBLEMI, MALE ZMAGE IN VELIKA VPRAŠANJA

V zadnjih 6 mesecih sem se pogumno podala v prakso, ki jo narekuje predmetnik 2. letnika PZU. Nekaj pod mentorstvom fantastičnih mentoric (ve veste kdo ste, iz srca vam še enkrat hvala) in nekaj v lastni režiji. Izkusila sem delo z otroki, z mladimi, in z odraslimi, z osebami s posebnimi potrebami in z osebami ki jih zanima lasten osebnostni razvoj. Najprej nekaj napak (beri: stvari, na katerih delam): nisem bila prisotna, skočila sem v besedo, nisem pozorno poslušala, delila sem svoje mnenje, ko ni bilo potrebno, sama sem bolj potrebovala ustvarjanje in sem za kakšno minuto preveč padla v svoj proces, nisem si pravočasno pripravila vaje in sem improvizirala, zamudila sem na delavnico, govorila sem preveč, govorila sem prehitro, govorila sem kar nekaj, in verjetno še kaj drugega. Sledi nekaj stvari, pri katerih se mi začenja dozdevati, da sem mogoče čisto okej in da mogoče celo vem kaj delam.

V zadnjega pol leta sem tako tudi: Pozorno poslušala, nudila podporo, pomagala, se smejala, čutila kar so čutili drugi, postavljala podvprašanja, govorila prave stvari, pripravila vaje, ki so bile odlično sprejete, in se spraševala o tem ali delam prav in kako lahko delam bolje. Kot sem slišala na superviziji, je »spraševanje o tem, ali dobro delaš« znak, da si na dobri poti. In res upam, da sem na dobri poti, čeprav se zadnje čase veliko sprašujem o oznaki »dobro«.

Vedno bolj se mi zdi, da je včasih čisto »vred« tudi, ko je samo »vred«. Ko samo sem, in se potrudim po najboljših močeh, da uporabnikom tudi med procesom lastnega učenja omogočim lep in varen proces. Ta začuda ne rabi biti zmeraj fantastičen, ampak je lahko samo »vred« kot lepo in kvalitetno preživet skupni čas. In za konec še nekaj vprašanj, ki se mi pojavljajo med delom (beri: in na katerih sama trenutno delam): Kako sem lahko med delom pozorna in prisotna? Kako lahko pri takem delu dovolj pazim nase? Kako postavim ceno temu, kar delam? Kaj je prava mera storilnosti naravnosti pri delavnicah PZU? Za kaj sem v procesu odgovorna, in za kaj ne? Kako zagotovim varno in sprejemajoče okolje? In še za konec- kako naj ne kupujem ustvarjalnega materiala, za katerega absolutno nimam prostora?? ☺

SIMONA KOROŠEC



**ZA ZAKLJUČEK PA ŠE MISEL, KI NAJ NAS SPREMLJA DO
PRIHODNJE ŠTEVILKE NOVIČNIKA:**

*»To stay in one place (intellectually or
emotionally) is to put at risk one's
Experience and creativity.«*

(George Kateb)



FOTO: SAŠA HUDNIK